

Pierrette CORNU

L'ombre qui guette



Là, sous nos yeux un bestiaire foisonnant de vie se déploie en un maelstrom de couleurs impétueuses.

Quel univers fascinant que celui de Pierrette Cornu. Voilà ce que l'on se dit en s'approchant de ses toiles. Etrange aussi, singulier par sa figuration mâtinée d'expressionnisme, par ses grandes étendues nuageuses, presque abstraites. Là, sous nos yeux un bestiaire foisonnant de vie se déploie en un maelstrom de couleurs impétueuses. Le regard s'attarde sur des becs d'oiseaux, sur des yeux de cerf ou bien des têtes de démon. Voilà une peinture qui n'y va pas par quatre chemins. Entre truculence et abondance de détails divers et inattendus, elle se déploie avec une radicalité réjouissante. Le regard vagabonde, fouille les interstices, s'amuse des clins d'œil, se love dans les amas de pigments, les transparences. Au creux de la matière se devine une forme de gravité, une zone de non-retour, où la vie et la mort se côtoient, à la limite d'un gouffre amer. Les créatures étranges de Pierrette Cornu y affrontent le climat hostile des grandes incertitudes de la vie, avancent à

petits pas, encombrés d'eux-mêmes, cernés en tous lieux par l'ombre qui guette leur destinée. « Mon trait reflète la vraie vie, indique l'artiste, celle de personnages inadaptés au rythme délirant de notre société contemporaine ». L'art n'est pas ici apposition de figures dont le seul but serait esthétique, il tonne, il dénonce, il s'insurge. On s'en rafraichit les neurones, on s'en délecte de cette écriture d'acide et de révolte qui décrit les populations en errance, la cruauté des rapports humains, les cataclysmes environnementaux ou encore la sauvagerie du monde. Cette figuration incisive, éloignée des standards mièvres de la peinture dite « décorative », est plus éloquente qu'un long discours sur les infortunes de l'existence. On en redemande. <L.D

Exposition visible
à la galerie Paragone, Bergues (59)
jusqu'au 29 avril 2023



One day, techniques mixtes sur toile, 146 x 114 cm, 2018
Page de gauche : Bleu planète, techniques mixtes sur toile, 50 x 50 cm , 2019
Monsieur C., techniques mixtes sur toile, 80 x 80 cm, 2018